

CANTATES
FRANCOISES
A VOIX SEULE AVEC SYMPHONIES,
DEDIEES

A SON ALTESSE ROYALE
MONSEIGNEUR LE DUC D'ORLEANS;
Par JEAN-BAPTISTE STUCK, Florentin; Ordinaire de la Musique de S. A. R.

LIVRE PREMIER.



NOUVELLE EDITION, DE L'IMPRIMERIE
De JEAN-BAPTISTE-CHRISTOPHE BALLARD, Seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
à Paris, rue Saint Jean-de-Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. D C C X X I I I .
AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTE'.

MAIRIE DE TOULOUSE
2^{me} Division
COMMUNITE

CARNAVAL

FOR ALL

A VOIX SEULE AVEC SYMPHONIES

DE D. F. E. S.

A SON ALTESSE ROYALE

MONSIEUR LE DUC D'ORLÉANS

PAR JEAN-BAPTISTE STUCK, Écrivain d'Opéra de la Musique de S. A. R.

LIVRE PREMIER



NOUVELLE ÉDITION, DE L'IMPRIMERIE

LE JEAN-BAPTISTE-CHRISTOPHE BAILLARD, sans imprimerie de la Rue pour la Musique



DE D. C. X. VII.

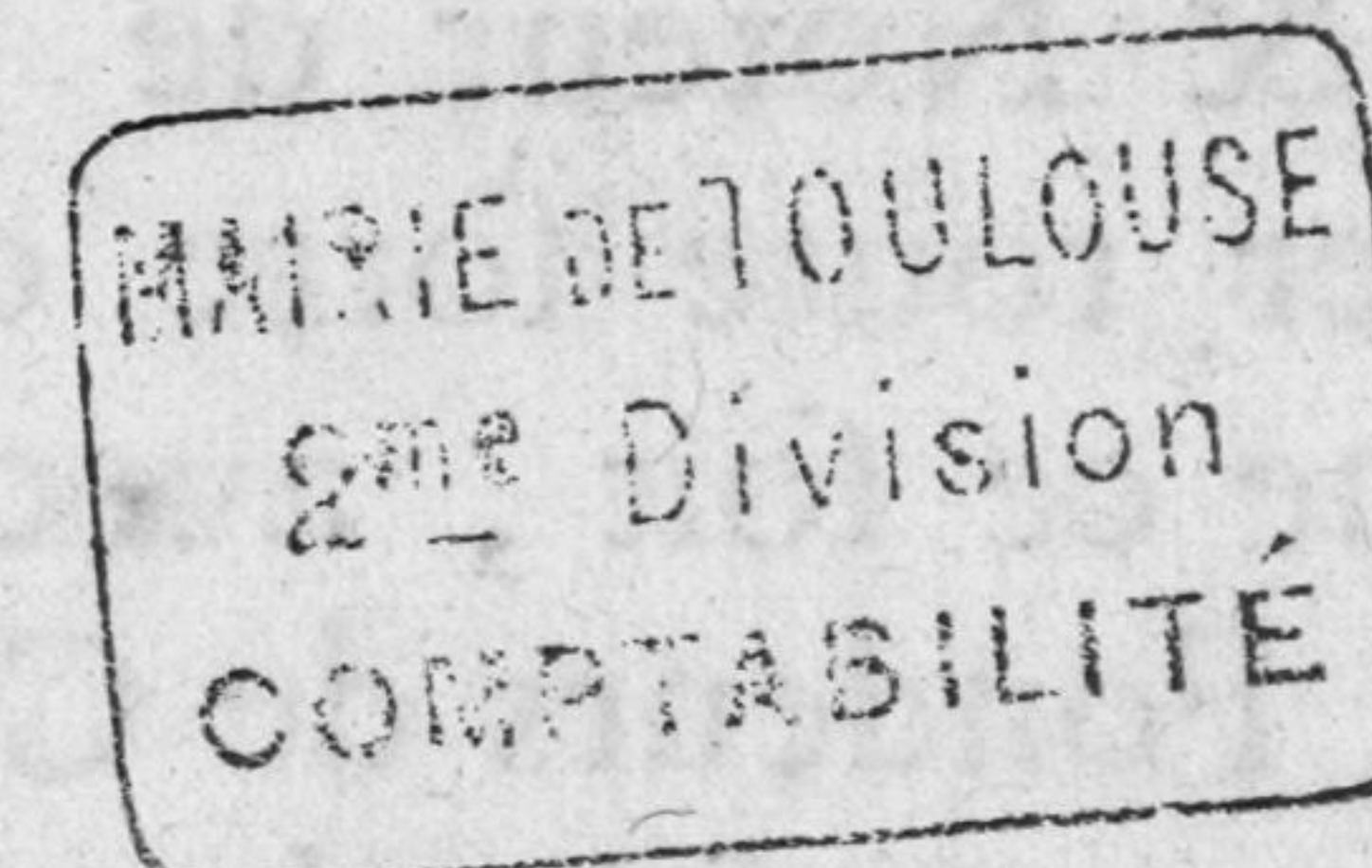
AVEC PRIMAUTE DE LA MUSIQUE



A SON ALTESSE ROYALE
MONSEIGNEUR LE DUC D'ORLEANS



MONSEIGNEUR,



Si la protection dont VOSTRE ALTESSE ROYALE honore les beaux Arts, excite dans le cœur de ceux qui veulent s'y distinguer une loüable émulation, l'étendue prodigieuse de vos lumieres que vous daignez répandre avec tant de bonté, ne contribue pas moins à échauffer leur genie & à rectifier leurs idées. L'honneur que j'ay eu d'approcher de VOSTRE ALTESSE ROYALE, m'a fait profiter à un si grand avantage, & c'est ce qui m'a fait hazarder de joindre le goût de la Musique Italienne avec des paroles Françoises ; Les beaux chants, la variété, les beaux desseins, l'harmonie & l'expression qui font la perfection de la Musique, doivent, comme j'ay eu l'honneur de l'entendre dire plusieurs fois à VOSTRE ALTESSE ROYALE, convenir à toutes les Nations, pourvu toutefois qu'on ait égard au genie particulier de chaque Langue, & pourvu qu'on ne s'écarte jamais du raisonnable & du vray : C'est sur ces principes excellents que j'ay formé & composé ce petit Ouvrage ; & si j'ay réussi dans quelques endroits, je ne le dois qu'à VOSTRE ALTESSE ROYALE : Souffrez donc, MONSEIGNEUR, que je l'apporte à vos pieds, & que je le mette à l'abry de votre auguste Nom. Je suis avec un tres-profond respect.

MONSEIGNEUR,
DE VOSTRE ALTESSE ROYALE,

veut
Le tres-humble & tres-obeïssant Serviteur
JEAN-BAPTISTE STUCK.



Attribution de la Charge de Seul Imprimeur du Roy pour la Musique.



A R Lettres Patentes du Roy données à Fontaine-bleau le cinquième jour du mois d'Octobre, l'An de Grace 1695. Signées, L O U I S : Et plus bas, Par le Roy, P H E L Y P E A U X ; Scellées du grand Sceau de cire jaune ; Confirmées par Lettres de Surannation, données à Marly le vingt-huitième jour de May mil sept cent quinze, Signées comme dessus : Toutes lescdites Lettres Verifiées & Registrées en Parlement le 7. Juin 1715. Il est permis (à J-B-Christophe Ballard, Seul Imprimeur du Roy pour la Musique, & Noteur de la Chapelle de Sa Majesté,) d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale, qu'Instrumentale, de quelque Auteur ou Auteurs que ce soit, avec très-expreses inhibitions & défenses à tous Imprimeurs, Libraires, Tailleurs & Fondateurs de Caracteres, & autres personnes generalement quelconques, de Tailler, Fondre, ni contrefaire les Notes, Caracteres, Lettres grises, & autres choses inventées par ledit Ballard ; ni d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de l'obéissance de Sa Majesté, nonobstant toutes Lettres à ce contraires, sans le congé & permission dudit Ballard ; A peine de confiscation des Livres ou Exemplaires, Notes, Caracteres & autres Instruments servant au fait de ladite Impression de Musique, & de six mille livres d'Amende ; Ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres : Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoutée comme à l'Original.

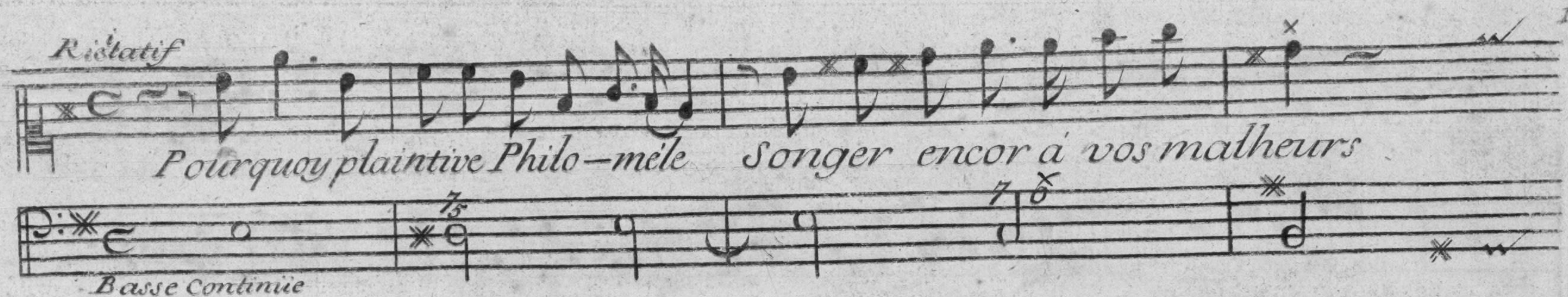


*Cantate I.
avec deux Violons*

Ritratif

Pourquoy plaintive Philo-mèle Songer encor à vos malheurs

Basse Continue



quand pour appaiser vos douleur tout s'empresse à marquer son Zèle.

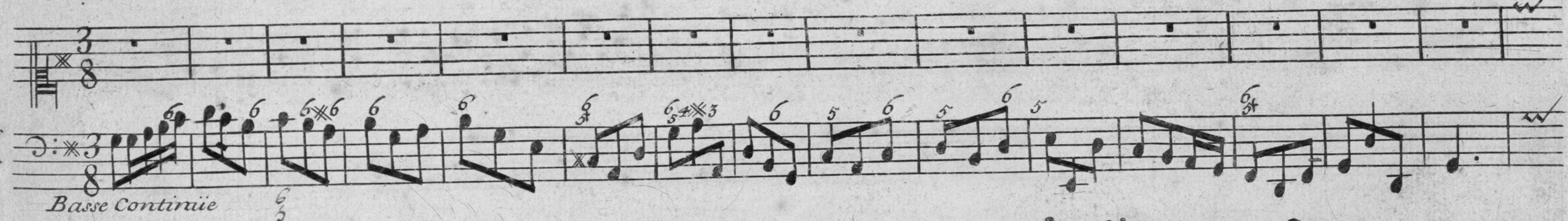
air guayement



Violons à l'unisson



Basse Continue



Doux

l'uni- uers à - vôtre retour semble renaître pour vous plaire

l'uni -



vers a uotre retour *semble renai-tre* *semble renaitre* *pour uous plaire;* *semble re-*

naître *semble re-naître* *pour uous plaire;* *Les Dri-*

ades a uotre amour; pretent leur ombre soli-taire *les Dri-ades* *a uotre amour; pretent leur ombre soli-*

fort

doux

tai — re.

Les Driades à uôtre amour prêtent leur ombre soli — taire. Les Dri —

ades à uôtre amour pretent leur ombre soli — tai — re.

l'vni — uers à —

uôtre retour semble renaitre pour uous plaire. l'vniuers a uôtre retour

4

fort *doux*

semble re-nai-tre semble renaitre pour vous plaire?

semble renai-tre semble re

fort

naître pour vous plaire

Recitatif

Loinde vous l'aquilon fougueux soufle sa piquan-te froidu-re, la terre reprend sa uer

Basse Continue

dure, le Ciel bril le des plus beaux feux.

Air. guay.

5

Violon

Violon

Basse Continue

Violon

Violon

Basse Continue

Pour vous l'amante de Céphale enrichit Flore de ses pleurs; le Zéphir cueille sur les fleurs les parfums que la

6

terre exale. Pour vous l'amante de Céphale enrichit Flore de ses pleurs; le Zephir cueille sur les

doux *doux*

6 5 4 3 2 6 6 4 5 6 8 6 5 6

fleurs, le Zephir cueille sur les fleurs les parfums que la terre ex-ale. le Zephir cueille sur les fleurs, le Ze —

fort *doux* *fort* *doux*

5 6 5 6 5 6 6 7 6 5 4 3

phircueille sur les fleurs les parfums que la terre exale.

fort

fort

6 5 6 5 6 5 6

Lentement

doux fort doux fort

doux fort doux fort

Pour entendre vos doux accens,

tes oi —

6 6 * 6

5 4

8

seaux cessent leur ramage , et le Chasseur le plus sauvage, respecte, res-

doux fort doux fort

doux fort doux fort

6 6 6 6 6 6

pecte vos jours innocens. pour entendre vos doux accens

doux fort

doux fort

fort

fort

6 6 6 6 6 6

9

doux fort *fort doux fort*

les Oiseaux cessent leur ramage, et le chasseur

6 6 6

doux fort *doux fort*

doux fort *doux fort*

le plus sauvage respecte vos jours innocens.

6 6 3 4 3 6 1 6 7

10

Recitatif

Cependant uôtre âme attendrie par un douloureux souvenir, des malheurs d'une soeur chérie, semble toujours s'entretenir.

Basse Continue

Air - Lentement.

Violons à l'unisson

helas que mes tristes pen —

Basse Continue

sées m'offrent des maux bien plus cuisans, vous pleurez des peines passe-és je pleu-re des ennuis presens;

Basse Continue

doux fort doux
helas! hélas! hélas que mes tristes pensées m'offrent des maux bien plus cuisants, vous pleurez de peines pas-
sées, je pleure je pleure des ennuis présents; vous pleurez des peines passées je pleure je pleure des ennuis pré-
sents; et quand la nature attentive cherche à calmer vos déplaisirs, il faut même que je me prive de la dou-

fort

œur de mes soupirs

et quand la nature atten—tue cherche à cal—mer vos déplai—

doux

sirs, il faut même que je me priue, il faut même que je me priue de la douceur de mes soupirs.

fort

doux

il faut même que je me

fort

priue de la douceur de mes soupirs.

Cantate II.
avec deux violons

13

Recitatif

Violon doux

Violon doux

sous un bocage épais, ou le flambeau du jour sembloit céder la place à celui de l'amour, Tircis

Basse Continue

MAIRIE DE TOULOUSE
2^{ME} Division
COMPTABILITÉ

le cœur touché d'une tendresse ex-tre-me, attendoit plein d'ardeur attendoit plein d'ardeur la berge-re qu'il ai-me.

14

Air Guay

Violon

Basse Continue

This block contains the first system of the musical score. It features two staves: a Violon staff in treble clef and a Basse Continue staff in bass clef. Both are in 12/8 time. The Violon part is highly melodic with many sixteenth and thirty-second notes. The Basse Continue part provides a harmonic foundation with longer note values and some rests. There are two measures of rest on the Violon staff in the second measure of the system.

doux

doux

d'un espoir flatteur, l'amour enchanteur augmentoit sa

This block contains the second system of the musical score. It features three staves: two vocal staves in treble clef and a Basse Continue staff in bass clef. The vocal parts have lyrics written below them. The Basse Continue part continues the harmonic support. The lyrics are: "d'un espoir flatteur, l'amour enchanteur augmentoit sa". There are two measures of rest on the vocal staves in the second measure of the system.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal part, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the piano staff. The music is in a major key and 4/4 time. The tempo is marked 'Allegretto'. The dynamics include 'fort' and 'f'. The lyrics are: *flâme; déjà dans son â-me ce Dieu plein d'attraits ce Dieu plein d'attraits épui-soit ses traits.*

flâme; déjà dans son â-me ce Dieu plein d'attraits ce Dieu plein d'attraits épui-soit ses traits.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal part, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the piano staff. The music is in a major key and 4/4 time. The tempo is marked 'Allegretto'. The dynamics include 'doux' and 'f'. The lyrics are: *d'un es-poir flateur, l'amour enchanteur augmentoit sa flâme, déjà dans son âme*

d'un es-poir flateur, l'amour enchanteur augmentoit sa flâme, déjà dans son âme

Handwritten musical score for a piece titled "De ja dans son ame ce Dieu plein d'attraits". The score is written on five staves. The first two staves are for a treble clef instrument, the third for a bass clef instrument, and the fourth and fifth for a vocal line. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked "Allegretto". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "fort". The lyrics are written below the third staff: "De ja dans son ame ce Dieu plein d'attraits ce Dieu plein d'attraits epui-soit ses traits." The score is handwritten in ink on aged paper.

Handwritten musical score for "L'air de la Fête de la Saint-Jean" by M. de la Harpe. The score is written on four staves. The first two staves are for the vocal part, and the last two are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the piano part. The music is in 6/8 time and features a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

doux

doux

d'un feu redoutable, l'ardeur a-gre-a-ble de mille plaisirs combloit ses desirs: l'ai-

27

fort

fort

ma-blee peran-ce venoit par avan-ce tracer dans son coeur un parfait bonheur.

6 5 6* 6/4

doux

fort

doux

fort

rante uenoit par avan-ce tracer dans son coeur un parfait bonheur.

5 6 6* 6/4

doux

doux

d'un espoir flatteur, l'amour enchanteur augmentoit sa flamme, de jà dans son à me ce Dieu plein d'attraits ce

5 3 6 8 6 6 6 5

This system contains the first eight measures of the musical score. It features three staves: a treble staff, a vocal staff, and a bass staff. The music is written in a 19th-century style with various note values and rests. The lyrics are written below the vocal staff. The first two measures are marked 'doux' (soft). The bass staff has figured bass notation (5, 3, 6, 8, 6, 6, 6, 5) under the first eight measures.

fort *doux*

fort *doux*

Dieu plein d'attraits épuisé ses traits. d'un espoir flatteur, l'amour enchan-

6 6 8 * * 6 6 6 6 6 6

This system contains the next eight measures of the musical score. It continues with the same three-staff format. The lyrics continue across the vocal staff. The music alternates between 'fort' (loud) and 'doux' (soft) dynamics. The bass staff has figured bass notation (6, 6, 8, *, *, 6, 6, 6, 6, 6, 6) under the measures.

teur augmentoit sa flamme de-ja dans son ame de-ja dans son ame ce Dieu plein d'attraits ce Dieu plein d'attraits epui

soit ses traits

20

Recitatif

Cependant empressé de voir l'objet qu'il aime, il trouve au temps qui fuit une len — teur extrême,

Basse Continüe

et remplissant les airs de soupirs languissants, il se plaint enfin par ces tendres accens.

Air Lentement

Violon

Violon

Basse Continüe

pour

doux *fort* *doux* *fort* *doux*

quoy tardez vous tant, cher objet de ma fla- me, que vous répondez mal que vous repondez mal à mes enpressements. *hé*

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

hé

las! si vous sentiez ce que ressent mon âme, mon cœur impa- ti — ent n'attendroit pas long temps. *hé-las!* si vous sen-

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Handwritten musical score for the piece "Je n'ose vous nommer dans cette solitude" by J. B. Lully. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and features four staves. The first two staves are for the vocal parts, and the last two are for the basso continuo. The lyrics are written below the vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

mer dans cette soli — tude, mon cœur seul vous appel — le, et mon inquié — tude, n'ose confi — er mes sou =

doux

doux

6/8 5/8 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 6/8 5/8

pirs; qu'aux soins des ai — ma bles Zephirs. mais, hé — las;

fort

doux

fort

doux

6/8 5/8 6/8 5/8 6/8 5/8 6/8 5/8 6/8 5/8 6/8 5/8 6/8 5/8

Lentement

fort *doux*

fort *doux*

ne m'entendez pas insen—sible, l'amour ne conduit point uos pas

pour quoy tardez uous tant cher objet de ma

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo marking 'Lentement' is written above the first staff. Dynamic markings 'fort' and 'doux' are placed below the piano part. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, with some notes marked with an asterisk (*). The lyrics are: 'ne m'entendez pas insen—sible, l'amour ne conduit point uos pas' and 'pour quoy tardez uous tant cher objet de ma'.

fort *doux*

fort *doux*

fla-me: que uous répondez mal que uous répondez mal à mes enpressements?

hélas! si uous sentiez ce que ressent mon ame, mon

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features the same four-staff layout. The tempo remains 'Lentement'. Dynamic markings 'fort' and 'doux' are used. The lyrics are: 'fla-me: que uous répondez mal que uous répondez mal à mes enpressements?' and 'hélas! si uous sentiez ce que ressent mon ame, mon'. The piano part includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, with some notes marked with an asterisk (*). The lyrics are: 'fla-me: que uous répondez mal que uous répondez mal à mes enpressements?' and 'hélas! si uous sentiez ce que ressent mon ame, mon'.

26

fort

fort

coeur impatient — n'attendrait pas long temps

6 7 6 7 8 7 6 6 5

This system contains measures 1 through 12. It features two staves of piano accompaniment in G major (one sharp) and a vocal line in bass clef. The piano parts are marked 'fort' and consist of rapid sixteenth-note passages. The vocal line begins with the lyrics 'coeur impatient' and 'n'attendrait pas long temps'. Measure numbers 6, 7, 6, 7, 8, 7, 6, 6, and 5 are written below the vocal line.

Recitatif

vite

Lentement

vite

Lentement

qui peut la rete - nir. qui peut la rete =

Base Continue

This system contains measures 13 through 24. It is marked 'Recitatif' and features two staves of piano accompaniment and a vocal line. The piano parts alternate between 'vite' (fast) and 'Lentement' (slow) markings. The vocal line continues with the lyrics 'qui peut la rete - nir.' and 'qui peut la rete ='. The system concludes with a 'Base Continue' marking.

vite *Lentement*

vite *Lentement*

nir.

mais quoy la jalou — sie uendroit elle troubler

5 5 6 5

Sinfonie. *Gracieusement*

le repos de ma uie, et de sa fureur verser dans mon coeur le trouble et l'horreur.

5 5 6 5 6 4 3 4 6 5

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The music is written in a common time signature. The first staff contains a melodic line with many eighth and sixteenth notes, some marked with asterisks. The second staff contains a similar melodic line. The third staff contains a bass line with notes and rests, some marked with asterisks and fingerings (e.g., 7, 6, 7, 6).

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The music continues from the first system. The first staff contains a melodic line with many eighth and sixteenth notes, some marked with asterisks. The second staff contains a similar melodic line. The third staff contains a bass line with notes and rests, some marked with asterisks and fingerings (e.g., 7, 6, 7, 6).

Recitatif

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The music is written in a common time signature. The top staff contains a melodic line with notes and rests, some marked with asterisks. The bottom staff contains a bass line with notes and rests, some marked with asterisks and fingerings (e.g., 7, 6, 7, 6).

C'est ainsi que Tirsis dans sa peine cru-el-le, de jaloux mouvements nourissoit ses tourments, lors qu'il

Basse Continue

The fourth system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The music is written in a common time signature. The top staff contains a melodic line with notes and rests, some marked with asterisks. The bottom staff contains a bass line with notes and rests, some marked with asterisks and fingerings (e.g., 7, 6, 7, 6).

uit la beauté qu'il croyoit infi-delle, l'amour la condui-soit, et marchoit devant el-le: ce

Dieu fit sous ses pas é-clo-re mille fleurs, il sou-rit au berger con-dam-na ses al-lar-mes

et prêtant son bandeau pour es-suy-er ses pleurs

Gracieusement

sur ces amans heureux, sur ces amans heu-

reux il re'-pan-dit ses charmes et prêtant son bandeau pour es-suy-er ses pleurs sur

ces amans heureux, sur ces amans heureux, il re'-pan-dit ses Char-mes

Cantate III.
avec deux violons

Recitatif

enfin de ma Phi-lis j'ai calmé le couroux, et l'amour a vou-lu ré-tablir entre

Basse Continüe

nous les douceurs d'une paix charmante avec tous les transports d'u -- ne ardeur renais -- san -- te.

Air. gaayment

Violon

Violon

Basse Continüe

l'ob-jet de mes vœux me rend sa ten-dres-se, mon cœur a-moureux n'a plus de tris-tes-se,

This system contains the first line of music. It consists of four staves: two for the vocal melody (treble clef, B-flat key signature) and two for the piano accompaniment (treble and bass clef, B-flat key signature). The lyrics are written below the vocal staff. The piano part includes various chords and arpeggios, with some figures like 3, 6, 6/5, 6/4, 5, 3, 6, 7, and 6 marked below the bass staff.

doux
doux
l'objet de mes vœux me rend sa tendresse, mon cœur a-moureux n'a plus de tris-tes-se, mon cœur a mou-

This system contains the second line of music. It follows the same four-staff format as the first system. The lyrics continue across the vocal staff. The piano accompaniment continues with similar harmonic textures. The lyrics end with "mon cœur a mou=".

[illegible]

Handwritten musical score for a piece titled "L'Amour s'empresse de me rendre heureux." The score is written on four staves. The first two staves are for a vocal line, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The third staff is for a piano accompaniment, starting with a double bass clef and a key signature of one flat. The fourth staff is a basso continuo line, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the piano accompaniment staff: "double mes feux, et l'amour s'empresse de me rendre heureux. le trouble qui cesse re =". The music is written in a historical style, with various ornaments and accidentals. The tempo or mood is indicated by the word "doux" (soft) written above the vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

double mes feux, et l'amour s'empresse de me rendre heureux.

This system contains the first 12 measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics and two piano accompaniment staves. The piano parts include arpeggiated chords and sixteenth-note patterns. The word "fort" is written above the piano staves at measures 6 and 8. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

l'objet de mes vœux me rend sa tendresse, mon cœur a-mou-reux n'a plus de tris-tes-se.

This system contains the next 12 measures of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano parts feature more complex arpeggiated figures and sixteenth-note runs. The system ends with a double bar line and repeat dots.

54

doux

doux

l'objet de mes vœux me rend sa tendresse, mon cœur amoureux n'a plus de tris-tes — se.

fort

fort

mon cœur amoureux n'a plus de tris-tes — se.

Recitatif

que les soupçons jaloux qui troubloient nos amours emportez par les vents se perdent pour toujours;

Lentement

Basse Continue

vû que ma Phi-lis soit sen-si-ble a ma flâ-me la paix et les plaisirs reg-ne-ront dans mon

ame la paix et les plai-sirs regne-ront dans mon a-me.

Mouvement just.

Violon

Violon

Basse Continue

35

The musical score is written on multiple staves. The vocal part is in a recitative style, with lyrics in French. The Basse Continue and Violon parts provide accompaniment. The score is marked with various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the vocal staff, and the tempo markings are placed above the staves.

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The music is written in a 19th-century style with many accidentals and slurs. The lyrics "la discorde en tout lieux peut porter le ton =" are written below the bottom staff, starting at measure 7.

la discorde en tout lieux peut porter le ton =

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The music continues with similar notation. The lyrics "ne — re, quel le allume la Guer — re quel le allume la guer — re, même parmi les" are written below the bottom staff, starting at measure 11.

ne — re, quel le allume la Guer — re quel le allume la guer — re, même parmi les

fort *doux*

fort *doux*

Dieux: la discorde en tout lieux peut porter le ton-ne-re, qu'elle allume la guer — re, qu'elle allume la

fort *fort* *Lentement*

guer — re, même parmi les Dieux: pour vû que ma Phi-lis soit sen=

sible a ma flâme, la paix et les plaisirs regneront dans mon ame. la paix et les plaisirs regneront dans mon a - me.

Recitatif

faisons retentir les airs des plus aima - bles con - certs: que le fils de La - to - ne,

Basse Continue

et la brillante flore couronnent a l'envy la beauté que j'a - do - re:

Ritournelle guay

Violon

Violon

Basse continue

Air

venus luy donna ses attrait, et l'Amour luy preste ses traits, et l'Amour luy pres-te ses traits,

Basse Continue

nus luy donna ses attrait, et l'Amour luy preste ses traits, venus luy donna ses attrait, et l'Amour luy preste ses traits, et l'a-

mour luy preste ses traits, aussi brillan-te que l'au-ro-re, elle a tous les charmes de

flo-re. elle a tous les charmes de flo-re. aussi bril-lan-te que l'aurore elle a tous les charmes de

flore. elle a tous le charmes de flo-re.

40

venus luy donna ses attrait, et l'amour luy preste ses traits, et l'amour luy pres-te ses

traits. venus luy donna ses attrait, et l'amour luy preste ses traits. venus luy donna ses at-

traits, et l'amour luy preste ses traits. et l'amour luy preste ses traits.

Air. guay.

Violon

Violon

Basse Continue

doux

chan-

tons chantons les doux transports de l'amour qui m'enflame, cele-brons la beauté qui regne dans mon a-me.

doux *fort*

7 4 3 6 4 3 6 5 7 3 6 4

fort *doux* *fort* *doux*

doux *fort* *doux*

chantons chantons les doux transports de l'amour qui m'enfla-me, cele-brons la beau-

4 2 6 4 3 6 5 4 3 7 6 4 3 4 2 6 9 6 7 6 5

42

Handwritten musical score for the first system, measures 1-12. The score is written on four staves (treble, alto, tenor, and bass clefs) in a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "té qui regne dans mon a-me. chantons ——— chantons ——— chantons les doux transports de l'amour qui m'en =". The music features a variety of note values including half notes, quarter notes, and eighth notes, with some measures containing rests. Fingering numbers (1-7) are written below the bass staff. The system concludes with a double bar line.

7 7 7 7 6 4 3 5 2 6 6 5 6 7 7 7

Handwritten musical score for the second system, measures 13-24. The score continues on four staves in the same key signature. The lyrics are: "flame, chantons ——— chantons ——— celebrons la beauté qui regne dans mon a-me.". The music includes dynamic markings "fort" and "doux" above the staves. The notation includes various note values and rests. Fingering numbers are present in the bass staff. The system ends with a double bar line.

7 7 1 7 1 7 7 4 3 7 6 4 3 4 2 6

ce-le-brons la beauté qui re — gne dans mon â — me .

celebrons la beauté qui re —

9 3 4 3 7 b3 6 4 3 3 b4 6 5 4 2 6 4 6 9 6 4 5

fort

fort

guay

gne dans mon â — me .

echo de ces bois re =

9 3 9 6 5 4 3 6 9 6 4 6 9 3 9 6 5 3 0

44

Handwritten musical score for the first system, measures 44-48. The system consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bottom two staves are in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "ponds a ma voix. echo de ces bois répons a ma voix. echo de ces bois ré=".

ponds a ma voix. echo de ces bois répons a ma voix. echo de ces bois ré=

doux

doux

6/8

6/8

Handwritten musical score for the second system, measures 49-53. The system consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bottom two staves are in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "ponds a ma voix. réponds, echo de ces bois ré-ponds a ma voix. réponds a ma voix. réponds a ma voix. ré=".

ponds a ma voix. réponds, echo de ces bois ré-ponds a ma voix. réponds a ma voix. réponds a ma voix. ré=

MAIRIE DE TOULOUSE
2^{me} Division
COMPTABILITÉ

45

doux *guay*

ponds a ma voix.

4/2 5/6 5/4 1 6 4 3 4/2 6

doux *doux*

chantons chantons les doux transports de l'amour qui m'en-flame, *celebrons la beaute qui =*

3 6 7 6 4 6 4 3 7 6 4 7 5 6

46

Handwritten musical score for the first system, measures 1-10. The music is written on four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked '46'. The dynamics are marked 'fort' and 'doux'. The lyrics are: 'regne dans mon â-me. chantons chantons les doux transports de l'amour qui m'en-flâ-me, cele-'. The bottom staff has figured bass notation: 3, 6, 4/2, 6, 6, 5, 7, 6, 4, 3, 2, 6, 6.

fort doux fort doux fort doux

regne dans mon â-me. chantons chantons les doux transports de l'amour qui m'en-flâ-me, cele-

Handwritten musical score for the second system, measures 11-20. The music is written on four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: 'brons la beau-té qui regne dans mon âme. chantons chantons cele-brons la beauté qui re-'. The bottom staff has figured bass notation: 18, 7, 7, 7, 7, 6, 4, 3, 2, 6, 6.

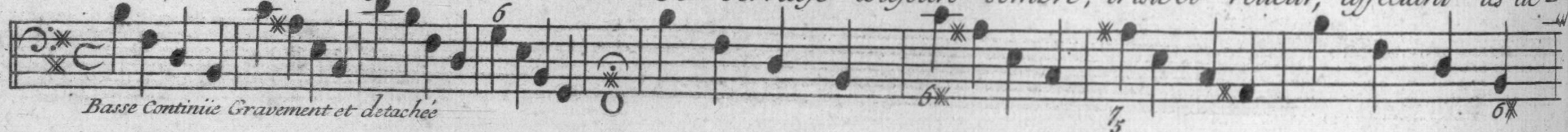
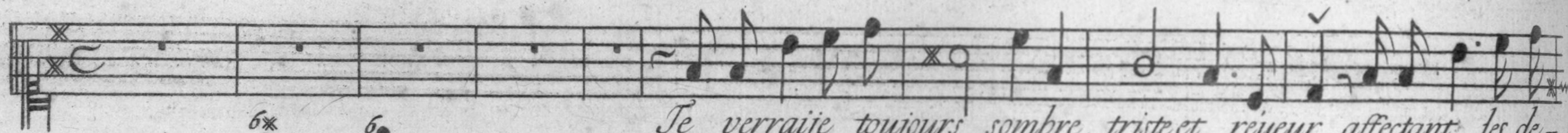
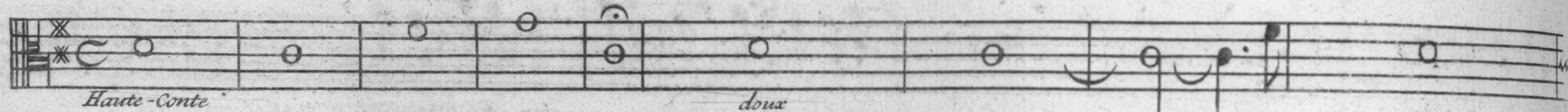
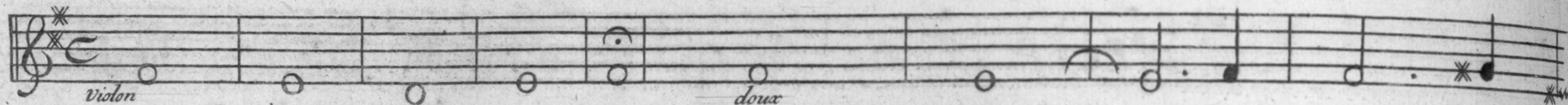
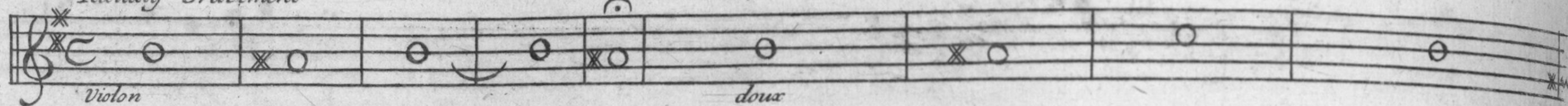
brons la beau-té qui regne dans mon âme. chantons chantons cele-brons la beauté qui re-

First system of a musical score, measures 1-12. The score is written for four staves: Treble 1, Treble 2, Bass 1, and Bass 2. The key signature has one flat (B-flat). The first staff has dynamics *fort* and *doux*. The second staff has dynamics *fort* and *doux*. The third staff has a cross mark 'x' above the first measure. The lyrics are: "gne dans mon a — me .", "celebrons la beauté qui re —", "gne dans mon a — me .", and "cete =". The bottom staff contains figured bass notation: 7, 6, 5 4 3, 4 2, 6 2, 6, 4 3, 7, 6, 4 3, 6, 6.

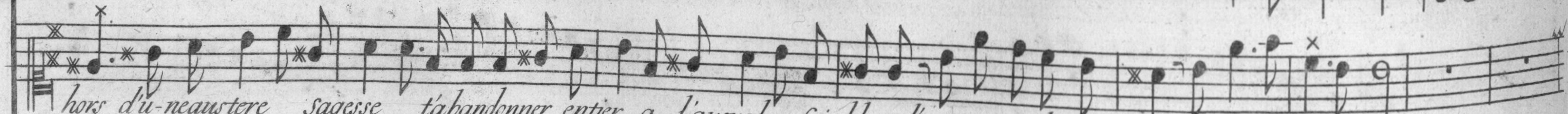
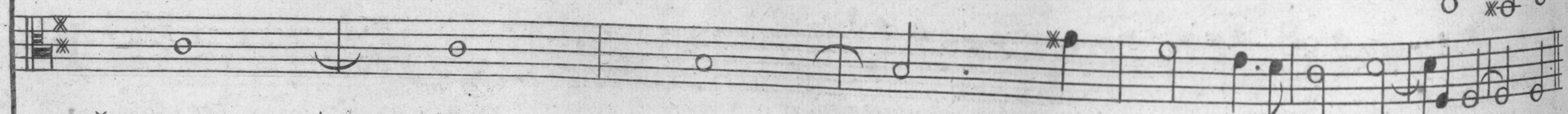
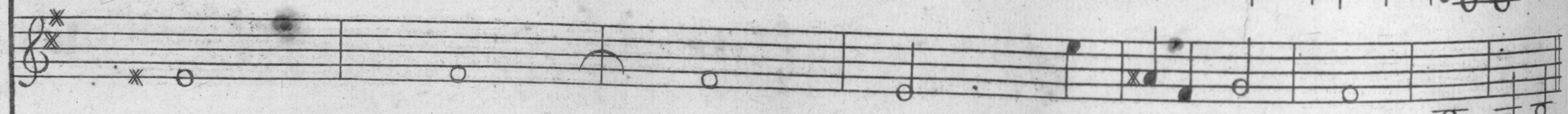
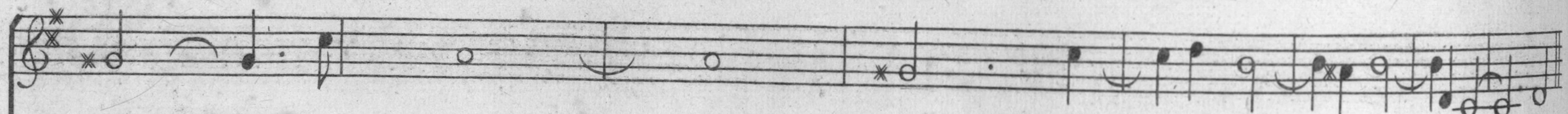
Second system of a musical score, measures 13-24. The score is written for four staves: Treble 1, Treble 2, Bass 1, and Bass 2. The key signature has one flat (B-flat). The first staff has a *fort* dynamic. The second staff has a *fort* dynamic. The third staff has a cross mark 'x' above the 13th measure. The lyrics are: "brons la beauté qui re —", "gne dans mon a — me .", and "cete =". The bottom staff contains figured bass notation: 4 2, 6 2, 6, 9, 6, 4, 6, 9, 4 3, 9, 6, 4 3, 6, 9, 6, 4, 6, 9, 4, 9, 6, 4 3.

Cantate IIII
avec deux Violons et
une Haute-Conte.

Recitatif Gravement



Basse Continue Gravement et détachée



6
5

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

40

Tu prodigues tes peines pour des chi-me-res vaines, et quittes du bon-heur les plus ri =

ants ap-pas pour chercher un faux bien qui ne se trouve pas.

Air Guay

Violons à l'unisson

Basse Continue

l'aimable jeu ne se s'en-vô-le sans cesse d'un ra-pi-de cours: l'ai

150

ma... ble jeu. nesses'envô... le sans cesse s'envô... le sans cesse d'un rapi-de cours:
Fort.

le s'envô... le sans cesse d'un rapi-de cours:
Fort.

S'en. vô... le s'en. vô... le sans cesse d'un rapi-de cours:
Fort.

bien-tôt les amours fuyant ta vieillesse livreront tes jours à trop de sages...

bien-tôt les amours fuyant ta vieillesse livreront tes jours à trop de sages...

31

doux

se. *bientôt les amours fuyant ta vieillesse, livreront tes jours a trop de sa-*

ges—se livreront tes jours livreront tes jours a trop de sages—se.

fort

l'aimable jeunesse s'en-vo—le sans cesse d'un ra-pide cours.

doux

l'ai ma-ble jeunesse s'en-vô-le sans cesse s'en-vô-le s'en-vô-le sans cesse d'un rapi-de

fort *doux* *fort*

s'en-vô-le s'en-vô-le sans cesse d'un ra-pi-de cours.

Lentement et détachée

Violon

Violon

Haute-Conte

Basse Continue

doux

doux

doux

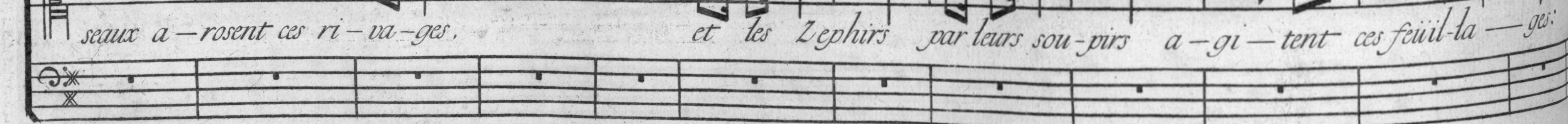
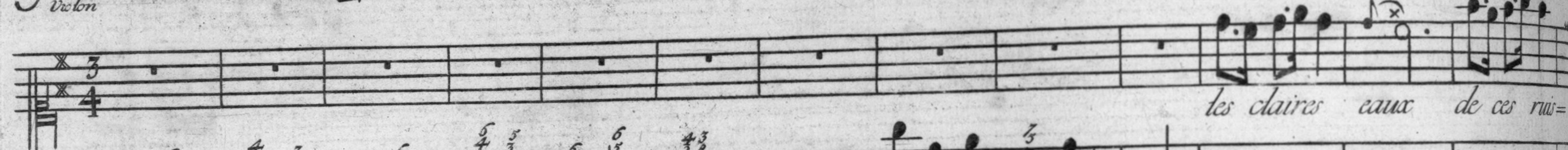
avant que ta Parque impla- ca- ble d'un ciseau redou- ta- ble tranche pour toi- jours te

fil de tes jours, jouis, jou- is d'un destin plus ai- ma- ble. jouis d'un destin plus ai- ma- ble.

6 7 6 6 5 4 3 6 7 6 6 5 4 3

54

Gracieusement



55.

fort *doux* *Guay* *fort* *fort*

et les Zephirs par leurs soupirs a-gi-tent ces feuillages:

avec Bacchus sous ces ombrages a =

56

rosons nous d'une aimable liqueur, et qu'amour seul agite notre coeur. avec Bacchus sources om-

The first system of the musical score, measures 56-65. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "rosons nous d'une aimable liqueur, et qu'amour seul agite notre coeur. avec Bacchus sources om-". The piano part includes fingerings such as 6, 6, 6*, 5, 6, 4, 3, 6, 6, 6, 6, 6, 6.

brage aro-sons nous d'une aimable liqueur, et qu'amour seul agite agite notre coeur. et qu'amour seul a-gi-te nô-tre

The second system of the musical score, measures 66-75. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "brage aro-sons nous d'une aimable liqueur, et qu'amour seul agite agite notre coeur. et qu'amour seul a-gi-te nô-tre". The piano part includes fingerings such as 6, 6, 6, 6, 5, 6, 3, 3, 7, 6, 5, 4, 3, 6, 6, 4, 3.

57

fort *doux*

fort *doux*

cœur. *avec Bacchus* *sous ces ombrages* *arrosons* *nous d'une aimable liqueur, et qu'amour seul agite a-gi-te*

fort

fort

notre cœur. et qu'amour seul agi — te *notre cœur.*

38
Recitatif

Le Dieu Bacchus par son divin breuvage de tes chagrins dis-si-pe-ra l'ora-ge,

et l'amour seul oc-cu-pant tes dissirs, les rempli-ra de sen-si-bles plai-sirs

Air Guayement

Violon

Violon

Haute-Conte

Basse-Continüe

a ces grands Dieux pre-pa-rons u-ne fê-te,

doux

doux

doux

de mille fleurs couronnons nô-tre tē-te,

aimons, bu-vons, et joignons en ce jour le

fort

fort

fort

tirse de Bacchus au flambeau de l'Amour.

a ces grands Dieux prépa — rons u — ne

doux

doux

doux

fé — te, de mille fleurs couronnons nôtre té — te, aimons, buvons, et joignons en ce

The musical score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). The lyrics are written in a cursive hand below the staves. The first system of lyrics is "jour le Tir-se de Bacchus au flambeau de l'amour. aimons, — bu — vons, —". The second system of lyrics is "aimons, buvons, et joignons en ce jour le Tirse de Bacchus au flambeau de l'amour. aimons, —". The score concludes with a double bar line and a repeat sign. There are several asterisks (*) and a cross (x) marking specific notes throughout the piece.

jour le Tir-se de Bacchus au flambeau de l'amour. aimons, — bu — vons, —

aimons, buvons, et joignons en ce jour le Tirse de Bacchus au flambeau de l'amour. aimons, —

buvons,

aimons, buvons, et joig-nons en ce jour le Tirse de Bac=

fort

fort

fort

chus au flambeau. de l'Amour.

Cantate V.
avec deux violons une
flute et un Hautbois.

Recitatif

63

Violon doux

Violon doux

Le calme de la nuit régnoit sur tout le monde, les mortels du sommeil goû-

Basse Continue

*7
4
2

6
*4
2

toient la paix profonde, quand la jeune Philis d'une touchante voix interrompit ainsi le si-len-ce des bois.

5

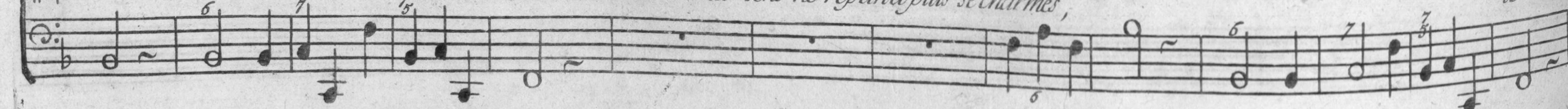
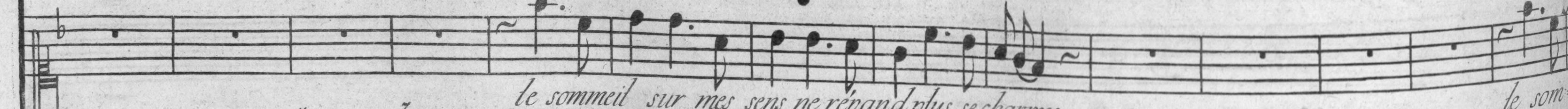
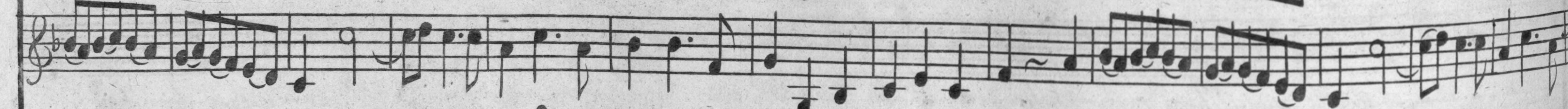
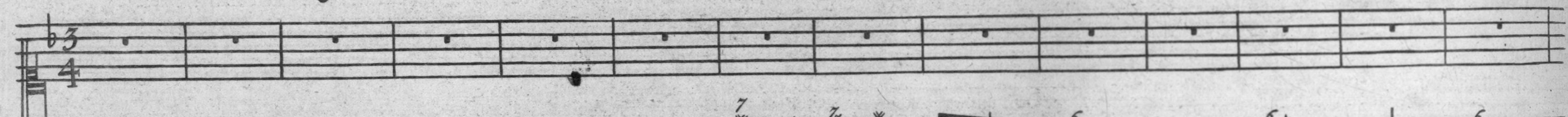
5 6

6

4*3

64

Lentement



le sommeil sur mes sens ne répand plus se charmes,

le som-

65

meil sur mes sens ne répand plus ses charmes, je ne sçai ce qui peut me causer tant d'allar — mes,

je ne sçai je ne sçai ce qui peut me cau — ser tant d'allar — mes,

66

Handwritten musical score for page 66. The score is written on ten staves, organized into two systems of five staves each. The top system contains the vocal melody and piano accompaniment for the first phrase. The bottom system contains the vocal melody and piano accompaniment for the second phrase. The lyrics are in French and are written in a cursive hand below the vocal staves. The piano part includes various musical notations such as chords, arpeggios, and fingerings.

ah! depuis que dans ce beaux lieux Tirsis vint s'of =

frir a mes yeux, le sommeil sur mes sens ne répand plus ses charmes, le sommeil sur mes sens ne répand ne re =

67

Guay.

Flûte

Violon

Violon

Basse Continue

panoplies charmes.

6 6 6 7 7

5 6 5

3 4 3

6 6 6 7 7

5 6 5

3 4 3

doux

doux

doux

depuis que sous l'ormeau j'entendissai ma

sette, mon ame est inquiet - te, mon ame est inquiet - te, je fuis les bergers du hameau;

doux

doux

doux

depuis que sous l'or-meau j'entendis sa mu-set-te, mon ame est inquiette, mon

ame est inquiette, je fuis je fuis les bergers du hameau, je fuis je fuis les ber-

70

fort

fort

fort

gers du hameau;

doux

doux

je ne vais plus sur l'herbet-te je ne vais Plus sur l'herbet-te dan-ser au son du pipeau, je ne vais plus sur l'her

Handwritten musical score for the song "L'Ormeau" by M. de la Motte. The score is written on ten staves, with the first five staves for the vocal line and the last five for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in French and are written below the vocal line.

Vocal Line (Staves 1-5):

- Staff 1: *bet-te danser*
- Staff 2: *au son du pipeau,*
- Staff 3: *depuis que sous l'Ormeau j'entendis sa mussette,*
- Staff 4: *depuis que sous l'Ormeau j'entendis sa mu-set-te mon ame est inquiet — te,*
- Staff 5: *depuis que sous l'or=*

Piano Line (Staves 6-10):

- Staff 6: *bet-te danser*
- Staff 7: *au son du pipeau,*
- Staff 8: *depuis que sous l'Ormeau j'entendis sa mussette,*
- Staff 9: *depuis que sous l'Ormeau j'entendis sa mu-set-te mon ame est inquiet — te,*
- Staff 10: *depuis que sous l'or=*

Dynamic Markings:

- fort* (loud) and *doux* (soft) are written above the vocal line and below the piano line.
- Specific markings include *fort* on staves 1, 3, 5, 7, 9 and *doux* on staves 2, 4, 6, 8, 10.

Other Notations:

- Figured bass notation is present in the piano line, including *6*, *6 4 3*, *6 7*, and *6 7*.
- Ornaments (marked with an asterisk ***) are placed above certain notes in the vocal line.
- The score is numbered *74* in the top right corner.

Handwritten musical score for a song, featuring vocal and piano parts. The score is written on ten staves, with the vocal line on the top staff and the piano accompaniment on the bottom staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are in French.

fort

fort

fort

meau j'entendis sa Muset-te, mon ame est inquiet - te, depuis que sous l'ormeau j'entendis sa musette?

doux

doux

doux

j'aban-don-ne mon cher troupeau,

et je vais toujours seulet - te rêver

au bord d'un ruisseau

6 5 7 6

6 6 6 6 6 6 4x3 6

74

fort

fort

fort

meau j'entendis sa Musette.

Recitatif

sans tui je ne puis vivre, et dès que je le vois, mon tendre coeur sou-pi-re; un frisson me sai-sit, je de-

Basse Continue

meure sans voix, je souffre un aimable mar-ti-re. que seroit-ce? grands Dieux! ah! je n'ose le di-re; ain=

6

$\frac{b7}{5}$

$\frac{*4}{2}$

$\frac{*6}{2}$

6

$\frac{4*3}{2}$

75

si sans y pen-ser, cette belle en langueur au poison de l'Amour accoutumoit son Coeur.

Air Guay.

Violons à l'unisson

Basse Continue

Quand l'amour enflâ-me, il a mille attrait; ai-sément notre a-me se

76

doux *fort* *doux*

livre a ses traits, aisément nôtre â-me se li-vrea ses traits, quand l'amour en =

This system contains the first eight measures of the musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The tempo/mood markings 'doux' and 'fort' are placed above the staves. The lyrics are written below the bass staff, with some words spanning across measures.

fort

flâ-me il a mille attraits, ai-sément nôtre â-me se livre a ses traits se li-vrea ses traits,

This system contains measures 9 through 16. The musical notation continues with similar rhythmic patterns. The 'fort' marking appears above the upper staff in measure 14. The lyrics continue below the bass staff.

doux *fort*

aisément nôtre âme se li-vre a ses traits, se livre a ses traits.

les

This system contains measures 17 through 24. It includes the 'doux' and 'fort' markings. The lyrics conclude with 'se livre a ses traits.' and a partial word 'les' at the end of the system. The bottom of the page shows empty musical staves.

Gay.
Violon.

Violon.

graces, les charmes luy prêtent des Armes, les graces, les charmes luy prêtent des

6 6 6 6 6 6 6 6

Doux. *Fort.*

Armes; jusqu'à ses rigueurs tout charme les cœurs les graces, les charmes luy prêtent des

6 6 6 6 6 6 6 6

78

Doux.

Doux.

armes, les graces, les charmes lui prêtent des ar...mes, jusqu'à ses rigueurs tout charme les coeurs.

Violons a l'unisson.

Quand l'amour enflâme, il a mille attraits;

Doux. *Fort.*

aisément nôtre ame se livre a ses traits, ai-sément nôtre ame se li...vre a ses traits.

doux

quand l'amour en-flâ-me, il a mille traits, di-sé-ment nôtre â-me se livre a ses

6 6 6 6 6 6

fort *doux*

traits, se livre a ses traits, di-sé-ment nôtre ame se livre a ses traits, se

6 6 6 6 6 6

fort

livre a ses traits.

56 76 76 6 6

Cantate VI.
avec deux Violons
une flute et
une Haute Conte

Gravement et detachée
doux



quand de la rive orien-ta-le l'aurore dont l'amour avance le réveil vint trouver le jeune Céphale

Lentement et détachée

Lentement et détachée

Lentement et détachée

qui reposoit encor dans le sein du sommeil. elle approche, elle hésite, elle craint, elle admire la sur

Lentement et détachée

Vocal score for voice and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is written in a bass clef. The lyrics are in French: "prise enchain-ne ses sens: et l'amour du heros pour qui son coeur sou-pire a sa timi-de voix ar-rache ces accens." The music features a mix of half notes, quarter notes, and eighth notes, with some trills and grace notes. The piano part includes chords and single notes, with some trills and grace notes.

Flute part. The music is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Lentement". The flute part features a series of trills and grace notes, with some trills and grace notes. The music is written in a 3/4 time signature.

Violon doux part. The music is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Lentement". The violon doux part features a series of trills and grace notes, with some trills and grace notes. The music is written in a 3/4 time signature.

Violon part. The music is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Lentement". The violon part features a series of trills and grace notes, with some trills and grace notes. The music is written in a 3/4 time signature.

Empty staff. The music is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Lentement". The staff is empty.

Basse Continüe part. The music is written in a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Lentement". The basse continüe part features a series of trills and grace notes, with some trills and grace notes. The music is written in a 3/4 time signature.

vous qui parcourrez cette plaine, ruis-

seuls, coulez — plus lentement oiseaux, chantez — plus doucement Zephirs, rete — nez

64

— votre ha-lei — ne . ruisseaux, coulez — plus lentement. Oiseaux, chantez —

This system contains measures 64 through 73. It features four staves: three treble clefs and one bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat). The first three staves contain complex, fast-moving melodic lines with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The fourth staff contains the vocal line with lyrics. The lyrics are: "— votre ha-lei — ne . ruisseaux, coulez — plus lentement. Oiseaux, chantez —".

— plus doucement. Zephirs, rete-nez votre halei — ne . Zephirs, retenez —

This system contains measures 74 through 83. It features four staves: three treble clefs and one bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat). The first three staves contain complex, fast-moving melodic lines with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The fourth staff contains the vocal line with lyrics. The lyrics are: "— plus doucement. Zephirs, rete-nez votre halei — ne . Zephirs, retenez —".

First system of a musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves are piano accompaniment for the right hand, with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff is piano accompaniment for the left hand, with a bass clef and a key signature of one flat. The fifth staff is a vocal line with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics "votre halei — ne ." are written below the fourth staff.

votre halei — ne .

Second system of a musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves are piano accompaniment for the right hand, with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff is piano accompaniment for the left hand, with a bass clef and a key signature of one flat. The fifth staff is a vocal line with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics "respectez un jeune chasseur las d'une course vio — len — te , et du doux repos qui l'enchanté laisse" are written below the fourth staff.

respectez un jeune chasseur las d'une course vio — len — te , et du doux repos qui l'enchanté laisse

86

luy goûter la douceur. et du doux repos qui l'enchan-te et du doux repos qui l'en-cha-n-te

This system contains measures 1 through 12. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a complex arpeggiated figure in the left hand and a more active right hand. Measure numbers 6, 6, and 6 are written below the piano staff at measures 6, 10, and 12 respectively.

laissez luy laissez luy goûter la douceur. laissez luy laissez luy goûter la douceur.

This system contains measures 13 through 24. It continues the musical themes from the first system. The piano accompaniment features a recurring arpeggiated pattern. Measure numbers 6, 7, 6, 7, 6, and 7 are written below the piano staff at measures 13, 14, 15, 16, 17, and 18 respectively.

87

Flûte

Violon

Violon

Basse Continue

vous qui parcourrez cette plaine, ruisseaux, coulez — plus lente =

ment. oiseaux, chantez — plus doucement. Zephirs, rete-nez votre halei — ne. Zephirs, — rete =

88

nez — votre ha-lei — ne .

Recitatif

mais que dis-je? où m'emporte une aveu-gle ten-dresse? lâche amant, est-ce ainsi que ton ardeur te presse de voir l'ob-

Basse Continue

jet de ton amour? viens-je donc en ces lieux te servir de trophée? est-ce dans les bras de Morphée que l'on

doit d'une amante at-tendre le retour ?

This block contains the first four measures of the musical score. The top staff is for the voice, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The lyrics are "doit d'une amante at-tendre le retour ?". The music is in a minor key, indicated by a single flat in the key signature.

Air Guay
Violons à l'unisson

This block contains measures 5 through 8, featuring a violin melody. The tempo is marked "Air Guay" and the instrumentation is "Violons à l'unisson". The melody is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Basse Continue

il en est temps enco-re, Cè=

This block contains measures 9 through 12, featuring a bassoon melody. The tempo is marked "Basse Continue". The lyrics "il en est temps enco-re, Cè=" are written below the staff. The music is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes.

doux

This block contains measures 13 through 16, featuring a voice melody. The tempo is marked "doux". The music is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes.

pha - le ouvre les yeux.
il en est temps il en est temps en-co-re, Cèpha - le ouvre les yeux.

This block contains measures 17 through 20, featuring a voice melody. The lyrics "pha - le ouvre les yeux." and "il en est temps il en est temps en-co-re, Cèpha - le ouvre les yeux." are written below the staff. The music is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes.

90

il en est temps il en est temps en-co-re, Cépha - le, Cépha-le, ouvre les yeux. il en est temps il en est temps encore, Cépha - le, Cé-

phale, ouvre les yeux. Le jour plus radi-eux va commencer d'éclo-re, et

le flambeau des cieux va fai-re fuir l'auro-re. et le flambeau des cieux va faire fuir l'au-ro-re.

91

doux *fort*

le jour plus radieux va commencer d'éclo — re, et le flambeau des Cieux va faire fuir l'auro — re.

il en est temps en-co-re, Cépha — le, ou —

doux

vre les yeux. il en est temps il en est temps en-co-re, Cépha — le ouvre les yeux. il en est temps il

en est temps en-co-re, Ce-pha — le, Cephale, ouvre les yeux.

Recitatif

et-le dit; et le Dieu qui répand la Lumière de son char argente' lançant ses premiers feux, vient ouvrir, mais trop

Basse Continue

tard, la tranquille paupière d'un amant à la fois heureux et malheu — reux. il s'é — veille, il re —

garde, il la voit, il ap-pelle: mais o cris! o pleurs superflus! et-le fuit, et ne laisse a sa douleur ^{mon}

93

Doucement

telle que li-mage d'un bien qu'il ne pos-se-de plus ain-si l'amour punit un calme trop cou-pa-ble

Doucement

ainsi l'amour punit un calme trop cou-pa-ble, meri-tez jeunes coeurs, un sort plus favo-ra-ble, meri-tez jeunes

coeurs, un sort plus favo-ra-ble, meri-tez, jeunes coeurs, meri-tez, jeu-nes coeurs, un sort plus favo-ra-ble.

Air Guay

Violons a l'unisson

Haute Contre

doux

doux

n'attendez jamais le jour veil-

Basse Continue

94

Handwritten musical score for the first system, measures 1-12. The music is written on three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature has one flat (B-flat). The tempo/mood is marked *fort*. The lyrics are: *le quand l'auro-re veille, veillez quand l'aurore veille; le moment ou l'on sommeil - le n'est pas celui de l'amour, n'atten-*

Handwritten musical score for the second system, measures 13-24. The music is written on three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature has one flat (B-flat). The tempo/mood is marked *doux*. The lyrics are: *dez jamais le jour, veillez quand l'auro-re veille; veillez quand l'aurore veille; le moment ou l'on sommeil — le n'est pas celui de l'a-*

Handwritten musical score for "Le Zéphir" by G. B. Simeoni. The score is for five instruments: Flute, Violon, Vilon, and Basse Continue. It features a vocal line with lyrics in French. The music is in 3/4 time, key of B-flat major, and consists of 16 measures. The vocal line is marked "doux" and "le".

Lyrics: *comme un Zéphir qui s'en va — le — comme un Zéphir qui s'en va —*

96

le l'heure de venus s'en fuit, et ne laisse pour tout fruit qu'un regret triste et fri-vo

le. comme un Zephir qui s'en vo le

97

l'heure de ve-nus s'en fuit, et ne laisse pour tout fruit qu'un regret triste et frivo-le qu'un regret — triste et fri-vo — le.

Guay
Violons a l'unisson
doux

Haute-Conte
doux

Basse Continue

n'attendez jamais le jour veillez quand l'aurore veille; veillez quand l'aurore veille; le moment ou l'on sommeille n'est

[illegible]

Handwritten musical score for a piece titled "Le N'est pas celui de l'amour." The score is written on four staves. The first staff is a treble clef, and the second and third staves are bass clefs. The fourth staff is a treble clef. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked "Allegretto". The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The lyrics "meil — le n'est pas celui de l'amour." are written below the third staff. The score ends with a double bar line and a repeat sign.